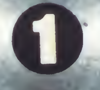
061988

0  4

ТУ-19-241-82

3

1


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—109


К. БУРОВИК
НЕ ТОЛЬКО
О
ПИДЖАКЕ
ХУДОЖНИК Т. БАРХИНА



Этот рассказ—об истории одежды. Пиджак, сюртук и брюки поведут нас по лабиринтам прошлого.



Знакомьтесь, Жак-простак. В 1358 году сотни тысяч таких французских крестьян-бедняков поднялись на восстание против феодалов.



От их курток — **жакетов** берет начало морской **бушлат**, названный англичанами **пиджекит**.



Среди предков пиджака и этот **кафтан—жюстокор**, который при Людовике XIV был «одеждой по привилегии»,—его носили лишь избранные вельможи с разрешения короля.



На рубеже XVIII—XIX веков городские жители облачились в широкие и удобные **сюртуки**.



Но к середине прошлого века молодые щеголи изменили надоевшему сюртуку ради придуманной «для разъездов» визитки.



Определить возраст **пиджака** нелегко. Еще в начале 1860-х годов Владимир Даль называл его *„коротеньким сюртучком по бедра"*.



Сродни пиджаку и **фрак.** В начале XVIII века он был офицерской униформой — срезанные полы не мешали верховой езде.



А в семидесятые годы XVIII века фраками «заболели» русские «стиляги». В насмешку над ними Екатерина II одела во фраки будочников, дав им в руки лорнеты.



Зато Павлу I было не до шуток. Насмерть напуганный французской революцией и вольнодумством, он просто запретил россиянам носить фраки.



Но на следующий же день после смерти императора жители столицы появились во фраках.



Сродни фраку **редингот**, придуманный англичанами для верховой езды, — **riding** (по-английски) — *„ездить верхом“*, а **coat** — одежда.



Изобретательные «дети туманного Альбиона» подарили специальную одежду и курящим — **смокинг.** Простой народ не одобрил новшества и назвал его *„обезьяньим костюмом“*.



А теперь перенесемся на две тысячи лет назад, в Древний Рим. Здесь верхней одеждой была **тога**. Недаром римляне называли себя *„Генс тогата“* — людьми в тоге. Ни рабы, ни чужестранцы, ни ссыльные не имели права носить тогу.



Высшие сановники носили тогу с широкой пурпурной полосой, а претенденты на высшую должность—белоснежную тогу, **кандиду**, в знак своей незапятнанной репутации. От нее и произошло слово *„кандидат“*.



Но ни одно одеяние не могло сравниться с тогой императора. Чтобы окрасить ее в пурпурный цвет, требовалось не меньше ста тысяч улиток, из которых добывали драгоценный пурпур.



Люди сменили множество одежд, прежде чем средневековый **плащ** — *палла* соединился с капюшоном — *током*, — и получилось первое **пальто**.



Такие пальто были в обиходе испанских моряков. Со второй четверти XIX века пальто с двумя рядами пуговиц начали носить многие европейцы.



А вот **шуба**, как это ни странно, сродни юбке: слова *„шуба“* и *„юбка“* происходят от названия арабской суконной туники — **джуббы**.



От джуббы произошла и немецкая теплая одежда — шаубе, которую так охотно носили Эразм Роттердамский и его современники.



В России до реформ Петра I шубы были длинными. Шили их мехом внутрь. По покрою они были: **русские** — с отложным воротником, **турские** — с широкими рукавами и **польские** — с узеньким воротником и застежкой у ворота.



У **кафтана** был почетный статус: отмеченным царской милостью боярам жаловались кафтаны. Так же выражалось расположение государя иностранным послам.



В XIX веке купцы, зажиточные крестьяне, мещане щеголяли в суконных **чуйках,** подбитых овчиной, лисьим мехом или ватой.



Минувший век оказался урожайным на новые покрои пальто. Одни только англичане предложили: **каррик** — пальто с несколькими воротниками, названное так по имени актера; **реглан** (по имени фельдмаршала); **пальмерстон** (по имени дипломата).



В прошлом веке у русских в большом ходу был **армяк**, который натягивали поверх кафтана, полушубка или поддевки, когда отправлялись в путь.



За двести лет до этого армяк был домашней одеждой вроде халата; его подбивали шелком, отделывали кружевом.



Далеко в прошлое уходит и биография **брюк**. Археологи установили, что уже двадцать тысяч лет назад первобытные люди делали штаны из шкур.



А древние римляне, например, считали штаны варварской одеждой. Варваров они называли *„гентиум бракаторум“* — племенем в штанах.



Но римские солдаты, проводившие много времени в суровых походах, пренебрегали предрассудками соотечественников. 30



В средние века каждую штанину надевали отдельно, привязывая ее к поясу.



В XV веке много шума наделали в Европе штаны наемных солдат — плюдерхозен. На их изготовление уходило до ста локтей (около 30 метров) ткани.



В XVI веке в Испании и других европейских странах носили короткие **панталоны**, набитые ватой,— **бричес.** В Англии они приобрели такую пышную форму, что в парламенте пришлось расширить места для сидения.



Но знатные бездельники не унимались. Голландский посланник в Париже Рейнгрэв предложил поверх штанов надевать широкие трусы с оборками, что пришлось по вкусу королю и придворным.



В XVIII веке дворяне носили поколенные штаны — **кюлоты.** Когда революционеры надели длинные штаны бедняков и моряков, аристократы с презрением окрестили их *„санкюлотами“*, иначе «бескюлотниками».



В России носили **порты,** которые надевали поверх «исподницы». У крестьян они были из грубого холста или сермяги; в прошлом веке—из пестряди.



Отроки до 14—15 лет довольствовались длинными рубахами.



Брюки в современном понимании появились не раньше середины прошлого века. Понадобилось не одно десятилетие, чтобы у них сделали отвороты и навели складки.



А **джинсы?** Впервые они были сшиты в середине прошлого века для золотоискателей Калифорнии. Сегодня джинсы носит весь мир.



Наш рассказ об истории одежды был краток, но и из него видно, что не только человек делает одежду, но и одежда *„делает“* человека...


КОНЕЦ
Автор К. БУРОВИК
Художник Т. БАРХИНА
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор Т. РАЗУМОВА
Д-012-88
Т-01050
© Студия „ДИАФИЛЬМ" Госкино СССР, 1988 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
41